

12 de diciembre, 2025

Gran Selección

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Martha Argerich, piano

Dirección musical

Charles Dutoit

Programa

I

Hector Berlioz (1803-1869)

Obertura *El carnaval romano*, op. 9

Maurice Ravel (1875-1937)

Concierto para piano en sol mayor

Allegramente

Adagio assai

Presto

II

Antonín Dvořák (1841-1904)

Sinfonía n.º 9 en mi menor, op. 95 "Del nuevo mundo"

I. Adagio - Allegro molto

II. Largo

III. Scherzo. Molto vivace - Poco sostenuto

IV. Allegro con fuoco



Martha Argerich

Piano

Nacida en Buenos Aires (Argentina), comenzó sus primeras lecciones de piano a los cinco años con Vincenzo Scaramuzza. Pronto empezó a ofrecer conciertos y recitales con regularidad. En 1955, se trasladó a Europa y continuó sus estudios en Londres, Viena y Suiza con Bruno Seidlhofer, Friedrich Gulda, Nikita Magaloff, Dinu Lipatti y Stefan Askenase. En 1957 ganó los concursos de piano de Bolzano y Ginebra, y en 1965 repitió la hazaña en el Concurso Internacional Chopin de Varsovia. Desde entonces, se la considera una de las pianistas más destacadas del mundo, tanto por su talento como por su popularidad.

A pesar de que su carácter la ha llevado a menudo hacia las obras maestras virtuosas de los siglos XIX y XX, Martha mantiene un amplio repertorio, que incluye obras de Bach, Bartók, Beethoven y Messiaen, así como de Chopin, Schumann, Liszt, Debussy, Ravel, Franck, Prokófiev, Stravinsky, Shostakóvich y Chaikovski.

Invitada con frecuencia por las orquestas, directores y festivales de música más prestigiosos de Europa, Japón, América e Israel (con Zubin Mehta y Lahav Shani), la música de cámara sigue siendo una parte fundamental de su vida musical. Colabora habitualmente en conciertos y grabaciones con Mischa Maisky, Alexandre Rabinovitch, Gidon Kremer y Daniel Barenboim, de quienes ha dicho: «Esta armonía dentro de un grupo de personas me produce una sensación de paz y fortaleza». Actuó y grabó con el pianista brasileño Nelson Freire durante más de 50 años.

Ha grabado para EMI, Sony, Philips, Teldec y DGG, y muchas de sus interpretaciones se han transmitido por televisión en todo el mundo. También ha recibido numerosos premios prestigiosos, entre ellos un Grammy por su grabación de los conciertos de Bartók y Prokófiev, “Gramophon-Artista del Año” y “Mejor Grabación de Concierto para Piano del Año” por su grabación de los conciertos de Chopin, “Choc” del Monde de la Musique, “Artista del Año según la Crítica Discográfica Alemana”, así como otros premios Grammy por su grabación de *La Cenicienta* de Prokófiev con Mikhael Pletnev y de los conciertos segundo y tercero de Beethoven con la Orquesta de Cámara Mahler bajo la dirección de Claudio Abbado (DGG / Mejor Interpretación Solista Instrumental).

Con la intención de ayudar a jóvenes músicos, se convirtió en directora artística del Festival de Beppu en Japón en 1998. En 1999 creó el Concurso y Festival Internacional de Piano Martha Argerich y, en 2002, el Proyecto Martha Argerich en Lugano. En 2018, lanzó el Festival Martha Argerich en Hamburgo, y en 2021, 2022 y 2023 volvió a revivir el Festival Argerich en el Teatro Colón de Buenos Aires.

Ha sido galardonada con numerosas distinciones, entre ellas: “Officier de l’Ordre des Arts et des Lettres” en 1996, “Commandeur de l’Ordre des Arts et des Lettres” en 2004, “Commandeur de la Légion d’Honneur” en 2023 por el Gobierno francés, “Accademica di Santa Cecilia” en Roma en 1997, “Músico del año” por Musical America 2001, “La Orden del Sol Naciente, Rayos de Oro con Roseta” del Emperador de Japón, “Praemium Imperiale” otorgado por la Asociación de Arte de Japón en 2005, “Kennedy Center Honors” otorgado por Barack Obama en 2016 y “Commendatore dell’Ordine al Merito della Repubblica Italiana”, otorgado por Sergio Mattarella en 2018.



Charles Dutoit
Dirección musical

Cautivando al público de todo el mundo durante más de seis décadas, ha dirigido a las principales orquestas de los cinco continentes. Recibió dos de los galardones más prestigiosos del mundo de la música: en 2017, la Medalla de Oro de la Royal Philharmonic Society y el Premio «Una Vita nella Musica 2022» del Teatro La Fenice de Venecia.

Fue director artístico y principal de la Royal Philharmonic Orchestra de Londres, así como director invitado principal de la Filarmónica de San Petersburgo, mantuvo una estrecha colaboración artística con la Orquesta de Filadelfia durante 32 años y ha actuado con regularidad con las orquestas de Chicago, Boston, San Francisco, Nueva York y Los Ángeles y ha sido invitado frecuente en los escenarios de Londres, Berlín, París, Múnich, Hamburgo, Buenos Aires, Moscú, Sídney, Tokio y Shanghái.

Fue director musical de la Orquesta Sinfónica de Montreal durante 25 años y ocupó el mismo cargo de 1991 a 2011 con la Orquesta Nacional de Francia. Es director musical emérito de la Orquesta Sinfónica de la NHK de Tokio, tras haber sido director principal y director musical.

El interés de Charles Dutoit por la formación de la nueva generación lo ha llevado a ocupar cargos como director musical del Festival de Música del Pacífico de Sapporo y del Festival Internacional de Música de Miyazaki en Japón, así como de la Academia Internacional de Música de Verano de Cantón en Guangzhou, China; y del Festival Lindenbaum en Seúl, Corea del Sur; así como director musical de la Orquesta del Festival de Verbier entre 2009 y 2017, de la que actualmente es director emérito.

Ha realizado 35 giras por China, ofreciendo estrenos chinos de obras como *La consagración de la primavera* de Stravinsky, el *Réquiem de guerra* de Britten y óperas de Strauss como *Elektra* y *Salomé*.

Cuando aún era joven, fue invitado por Karajan a dirigir en la Staatsoper de Viena. Desde entonces, ha dirigido en Covent Garden, la Metropolitan Opera de Nueva York, la Deutsche Oper de Berlín, la Ópera de Roma y el Teatro Colón de Buenos Aires.

En 2014, recibió el Premio a la Trayectoria de los Premios Internacionales de Música Clásica y la Medalla de Oro de la ciudad de Lausana en 2016. Sus más de 200 grabaciones le han valido numerosos premios y distinciones, incluyendo dos premios Grammy.

Un trotamundos motivado por su pasión por la historia y la arqueología, la ciencia política, el arte y la arquitectura, ha viajado por los 196 países del mundo.



Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Director Titular: Lucas Macías

Director Honorario: Michel Plasson

La ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA fue creada por iniciativa de la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Sevilla, haciendo su presentación pública el 10 de enero de 1991. Desde entonces inicia un camino que la ha llevado a convertirse en referente obligado y en bien cultural indiscutible de la ciudad y su entorno, habiendo conseguido además un destacado lugar en el panorama sinfónico nacional e internacional. En la actualidad desarrolla la XXXVI Temporada de Conciertos.

Desde su creación, sus directores han sido Vjekoslav Šutej (de 1990 a 1996), Klaus Weise (de 1997 a 2000), Alain Lombard (de 2001 a 2003), Pedro Halffter (de 2004 a 2014), John Axelrod (2014-2019) y Marc Soustrot (2021-2024). Lucas Macías es su actual Director Titular y Michel Plasson es su Director Honorario.

La principal actividad de la Orquesta se centra en su Ciclo de abono que desarrolla cada temporada en el Teatro de la Maestranza. Con una cifra media de 100 actuaciones por temporada, desde su presentación han participado en el mismo los más destacados directores, solistas, cantantes y coros del panorama nacional e internacional. Desarrolla otra serie de numerosos conciertos sinfónicos fuera del ciclo de abono, participa en actos institucionales, realiza giras nacionales e internacionales y grabaciones discográficas y programa, asimismo, series de conciertos de carácter pedagógico y familiar.

De forma paralela participa como orquesta de foso en la temporada lírica y de danza del Teatro de la Maestranza, participando igualmente cada año en producciones de zarzuela. En danza acompaña tanto a compañías de ballet clásico como ballet contemporáneo y español. Esta doble faceta sinfónica y teatral la convierte en una orquesta versátil y de gran ductilidad.

En gira la REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA ha actuado en España en toda la comunidad autónoma de Andalucía; en repetidas ocasiones en los festivales internacionales de Granada y Santander, en los de Úbeda y de Música española de Cádiz, así como en las principales salas de conciertos del país. Ha actuado igualmente en festivales internacionales de Alemania, Austria, Italia, Portugal, en el Festival Casals de Puerto Rico, en Japón, en una gira en la que ofreció catorce conciertos en otras tantas ciudades y en la República Popular China.

Las grabaciones discográficas de la REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA se centran en el gran repertorio, tanto sinfónico como lírico, en las obras de nueva creación o no grabadas con anterioridad, en especial de compositores andaluces o vinculados a Andalucía y en la música de carácter popular y tradicional.



Integrantes de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en este concierto:

Concertino

Alexa Farré Brandkamp

Violines Primeros

Juho Valtonen (Ayuda de Concertino)
Amelia Mihalcea Durán (Ayuda de Concertino en funciones)
Pablo Flores Regidor
Marius Mihail Gheorghe Dinu
Madlen L. Kassabova-Sivova
Arabela de Miguel Robledo
Elena Polianskaia
Andrey Polianski
Isabelle Rehak
Adriaan A. Rijnhout Díaz
Branislav Sisel Kusakovic
Nazar Yasnytsky
Lilit Poghosyan*

Violines Segundos

Vladimir Dmitrienco (Solista)
Nazariy Annyuk* (Ayuda de Solista)
Susana Fernández Menéndez
Uta Kerner
Claudia Medina Riera
Alexandru Mihon
Daniela Moldoveanu
Alicia Pearson
Leonardo J. Rodríguez Rossi*
Jesús Sancho Velázquez
Zhiyun Wang
Katarzyna Wróbel
Stefan Zygadlo

Violas

Francesco Tosco (Solista)
Michael Leifer (Ayuda de Solista)
Ariadna Boiso Reinoso
Carlos Delgado Antequera
José María Ferrer Victoria
Abel González Rodríguez
Jerome Ireland
York Yu Kwong
Helena Torralba Porras
Tie Bing Yu

Violonchelos

Dmitri Prokófiev (Solista)
Luiza Nancu Chivulescu (Ayuda de Solista)
Claudio R. Baraviera
Alice Yun Hsin Huang
Nonna Natsvlishvili
Ivana Radakovich Radovanovich
Gretchen Talbot
Robert L. Thompson

Contrabajos

Lucian Ciorata Ciorata (Solista)
Matthew James Gibbon Whillier (Ayuda de Solista)
Roberto Carlos Barroso Uceda
Vicente Fuertes Gimeno
Jurgen Faller*
Piotr Shaitor*

Flautas

Juan Ronda Molina (Solista)
Antonio Hervás Borrull (Flauta 2º/Solista de Piccolo)

Oboes

Sarah Roper (Solista)
Héctor Herrero Canet (Oboe 2º)
Sarah Bishop (Oboe 2º/Solista de Corno Inglés)

Clarinetes

Duarte Lessa Maia (Solista)
José Luis Fernández Sánchez
(Clarinete 2º/Solista de Clarinete Mib)

Fagotes

Ángela Martínez Martínez* (Solista)
Juan Manuel Rico Estruch (Fagot 2º)

Trompas

Ian Parkes (Solista)
Gustavo Barrenechea Bahamonde
Alma María García Gil*
Javier Rizo Román
Mario Piñero Gordillo*

Trompetas

José Forte Ásperez (Solista)
Denis Konir (Solista)
Nuria Leyva Muñoz
Petre Nancu

Trombones

Luis Ángel Fanjul Campos (Solista)
Francisco J. Rosario Vega (Solista)
Francisco Blay Martínez
José Manuel Barquero Puntas (Solista de Trombón Bajo)

Tuba

José Manuel López Sánchez* (Solista)

Tímboles

Pedro Manuel Torrejón González (Solista)

Percusión

Ignacio Martín García
Louise Paterson
Miguel Sánchez Cobo
Antonio Alcántara Ritore*

Arpa

Daniela Iolkicheva (Solista)



(* Aumentos / Sustitutos / Temporales